

Obradoiro de Escrita Dramática

- Iniciación á dramaturxia -

Este obradoiro ofértase a todas aquelas persoas interesadas no teatro – profesionais ou non– e, máis concretamente, na escrita dramática. Desde unha formulación eminentemente práctica, coñeceremos e traballaremos na aula con todos os elementos necesarios para a elaboración dunha composición dramática.

O obxectivo principal deste curso é desenvolver e potenciar as habilidades creativas das participantes, dotándoas de todas as ferramentas necesarias para o entendemento e comprensión da dramaturxia e orientándoas na creación das súas propias escenas.

Contidos

A metodoloxía das aulas combinará breves explicacións teóricas coa lectura e análise de textos dramáticos, así como exercicios prácticos de escrita e composición que permitan afianzar os contidos e desenvolver o estilo das participantes.

A DRAMATURXIA: ARTE E OFICIO.

- Definición do termo.
- A escrita dramática fronte á épica e á lírica.
- Funcións na dramaturxia: dramaturga/o e dramaturxista.
- Mímese / Diéxese.

ESCRIBIR TEATRO: AS FERRAMENTAS DO DRAMA.

- Trama de accións.
- O personaxe dramático.
- Tempo e espazo.
- Estrutura (interna e externa).
- Oralidade escénica: monólogo, soliloquio, diálogo.



- Didascalias e acotacións.
- Xéneros dramáticos.

ESTRUTURA DRAMÁTICA: COMPOSICIÓN E RITMO.

- Estrutura aristotélica.
- Estrutura drama contemporáneo.

OUTRAS DRAMATURXIAS.

- Escrita do performativo: a partitura escénica.
- Tipoloxías: posdrama, teatro danza, performance, *landscapes*, etc.

Obxectivos

- DEFINIR e TRABALLAR o concepto dramaturxia.
- COÑECER as ferramentas do drama.
- EXPERIMENTAR coa escrita.
- ATOPAR e DEFINIR o que e o como das historias.
- CREAR mundos de ficción.
- ESCRIBIR escenas breves.

Textos que se traballarán na aula (*aportados polo docente*)

- *Litoral*, Wajdi Mouawad. KRK EDICIONES, 2010.
- *Campo de covardes*, Vanesa Sotelo. DIFUSORA, 2012
- *Despois das ondas*, Ernesto Is. DEPUTACIÓN DA CORUÑA, 2018.

Participantes

- Persoas vencelladas ás artes escénicas –con e sen experiencia– ou apaixonadas da escrita e da creación de historias.
- As alumnas/os traerán material para a escrita (caderno, follas ou ordenador portátil) ao curso.

Docente**ERNESTO IS** (Xixón, 1988)

Titulado superior en Dramaturxia pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, anteriormente fórmase no eido da imaxe e do son. Completa a súa formación escénica e audiovisual con diversos obradoiros impartidos por Alfredo Sanzol, Paula Carballeira, Antonio Rojano, Mariano Barroso, Bárbara Colio ou Manuel Lourenzo, entre outros.

Ademais da súa faceta de dramaturgo, traballa como narrador oral e profesor de teatro e escrita. Colabora habitualmente na redacción de entrevistas e artigos para a Erregueté (Revista Galega de Teatro).

En 2016 gaña (ex aequo) o Premio Abrente da MIT de Ribadavia coa obra *Fendas* (ed. Difusora de Letras, Artes e Ideas). En 2017 obtén o Premio Rafael Dieste de Textos Teatrais da Deputación da Coruña con *Despois das Ondas* (ed. Deputación Provincial da Coruña), monólogo dramático sobre a vida da actriz franco-galega María Casares.

No ano 2017 foi seleccionado para participar no VI Programa de desenvolvemento das dramaturxias actuais do INAEM, dando como resultado a peza *El hombre que soñaba con elefantes en las estrellas* ([ed. online](#) en Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos). En 2018 forma parte do grupo de traballo para a escrita teatral do Centro Dramático Galego coa escrita da obra *Onde veñen morrer as baleas*.

Xunto ás compañías Feira do Leste e Belabesta Teatro ten estreadas tres das súas dramaturxias de proceso: *Exilio das Moscas* (2016), *Tras Tannhäuser* (2017) —Premio Creación Joven 2016 do INJUVE— e *Epiderme* (2018).